

# Le Monde

15, rue Falguière, 75501 Paris Cedex 15

JEUDI 27 JANVIER 1994

## LES ENQUETEURS DU REGARD

... Il y a, en revanche, une « méthode Bokanowski », même si elle relève plus de l'art poétique que du protocole scientifique : une interrogation à la fois systématique et joueuse des éléments constitutifs de chaque seconde de cinéma. Le son et l'image, le mouvement et la vitesse, les différents objets dans l'image, la forme et la couleur, l'élément de récit et l'effet immédiat sur les sens, la référence picturale et le contrepoint musical. Cela donne des objets qu'il faut bien appeler des films puisqu'ils sont projetés sur un écran, mais qui n'ont guère à voir avec ce qu'on entend d'habitude par ce terme.

Un travail de recherche ? Oui. Mais où la beauté et la sensibilité, l'humour et l'angoisse fraient leur chemin tandis que Patrick Bokanowski recompose à sa manière ces éléments premiers, comme on reconstruirait une figure avec les morceaux d'une statue académique explosée. Seul son long-métrage *l'Ange* (1984), splendide jeu de variations faisant grand usage de la prise de vue image par image, et de la musique

composée par Michèle Bokanowski (qui assura également le montage), a été distribué commercialement. C'était le sommet d'un travail singulier entrepris en 1972 avec *la Femme qui se poudre* (1972) et poursuivi jusqu'à *la Plage* (1992) et le tout nouveau au bord du lac.

L'évidente beauté à laquelle parvient Bokanowski suffirait amplement à justifier son entreprise. Mais elle est également passionnante par sa manière de pratiquer, en cinéaste, les opérations désormais couramment effectuées par les ingénieurs et leurs machines. Ses films sont composés d'images de synthèse qui ne seraient plus régies par un programme informatique mais par une inspiration d'artiste. Ils recèlent ainsi, sans en faire étalage, une critique enfin dépourvue de passéisme de ce nouveau régime des images vers lequel nous allons de gré ou de force.

JEAN-MICHEL FRODON

Rétrospective Galerie nationale du Jeu de Paume,  
place de la Concorde / mars 1994

**JEAN-MICHEL FRODON**  
THURSDAY, JANUARY 27th, 1994

Galerie Nationale du Jeu de Paume  
Place de la Concorde  
TEL: 47-03-12-50.